

# Musikgruppen/”Sunshine Band”

## Målgruppen

Personer med betydelig nedsat fysisk og psykisk funktionsevne ml. 18 og 67 år, som har evner, lyst og interesse for at indgå i et fagligt musik lærings-miljø, og som måske drømmer om at stå på en scene og fyre den af.

De medarbejdere, som deltager i musikgruppen benævner vi ”musikere”.

## Medarbejderrettede mål

Målet for denne gruppe er, at skabe læringsmiljøer, hvor der er mulighed for, at udvikle sig **fagligt, socialt og personligt** med musikken som omdrejningspunkt. Vi undersøger og sætter fokus på den enkeltes ønsker, interesser og muligheder indenfor musikken, og understøtter de områder, hvor vi kan se at den enkeltes udtryk og evner kan komme til sin ret.

## Faglig tilgang

I Musikgruppen arbejder vi ud fra en **”recovery-orienteret rehabiliterings-tilgang”**, som har fokus på den enkeltes ønsker, interesser og ressourcer med det formål at se muligheder fremfor begrænsninger i forhold til personens udvikling.

Helt overordnet er vi som personale i Musikgruppen meget bevidste om at vores professionelle ambitioner og ønsker vedr. medarbejdernes udvikling ikke bliver styret af vores egne normer og værdier, men af medarbejdernes ønsker og drømme ud fra den betragtning, at medarbejderne er eksperter i deres eget liv.

Vores pædagogiske arbejde foregår i krydsfeltet mellem medarbejdernes ønsker og drømme på den ene side, og deres ressourcer og potentiale på den anden side, og kernen i arbejdet består i at få disse to poler til at nærme sig hinanden.

## Hvordan arbejder vi med udvikling af den recovery-orienterede rehabiliterings-tilgang?

*Faglig sammenhæng:*

Med henblik på at øge vores bevidsthed om den enkeltes musikalske ressourcer har vi udviklet et analyse-værktøj – et musikalsk funktionsudrednings-skema – hvori den enkeltes aktuelle standpunkt indenfor diverse musikalske områder bliver udredt og synliggjort, se bilag A.

Med udgangspunkt i dette skema sætter vi gang i den pædagogiske læringsproces.

*Social sammenhæng (relationer):*

Musikgruppen består af en gruppe meget forskellige mennesker og musikere. Samtidig med at vi anerkender og støtter den enkeltes kompetencer og udvikling, fokuserer vi primært på det fælles, og på det at vi er et band, og at det er sammen vi skaber de store resultater.

Derfor er det nødvendigt at *samarbejde* og *lytte* til hinanden, *rumme* og *give plads* til hinanden i gruppen. Sådan kan musikken blive til en helhed, hvor vi alle har et fælles ansvar og betydning for det samlede udtryk, og kan få vores ønsker og drømme opfyldt.

Musikgruppen/Sunshine Band er ofte ude at spille til store og små arrangementer - en levende faktor i byens kulturliv. Vi spreder, med musikernes udstråling og drive, humør og glæde blandt vores tilhørere. Vi er således med til at synliggøre, at handicappede mennesker har en værdi ikke blot for sig selv og deres nærmeste, men også for samfundet.

*Øvrige stikord vedr. medarbejdernes relationer:*

- Vi understøtter og motiverer medarbejderne til at hjælpe hinanden, f.eks. når seende hjælper blinde, eller gående hjælper kørestolsbrugere.
- Vi involverer medarbejderne i konfliktløsning, så de får mulighed for at sætte ord på deres følelser og frustrationer (individuel eller i gruppe), og skaber derved fremrettede handlemuligheder.

- Vi har oprettet en lukket Facebook-gruppe til gensidig informationer og sjov, derunder videoer fra gruppens koncerter – åben for bosteder, familier m.v.
- Musikgruppen holder egne arrangementer, markerer mærkedage, særlige begivenheder, f.eks. hjemmebesøg fra hele gruppen.
- Vi har morgensamling hver morgen og Bandets Time hver 14. dag.
- Vi indgår i netværksskabelse med andre handicap-bands.
- Vi foretager fælles aktiviteter udenfor det musikfaglige rum, så som fodbold, lege, bordtennis, sneboldkampe, kørestolsgyngende, forskellige spil m.v..
- Ved at arbejde med duetter og i mindre grupper understøtter vi de indbyrdes relationer.

#### *Generelt oplever vi en medarbejdergruppe, der:*

- Udviser en stor møde- og arbejdsdisciplin og arbejdsglæde.
- Viser omsorg for hinanden, når nogen har det svært, viser nysgerrighed og interesse for hinanden, og rummelighed for hinandens forskelligheder.
- Ser hinanden i deres fritid, til fester, fødselsdage m.v.
- Selv har oprettet en fælles Messenger-gruppe.
- Selv prøver at løse konflikter, som er ved at opstå.
- Er meget imødekommende overfor gæster eller nye mennesker i huset.

#### Personlig sammenhæng (selvstændighed):

Gennem arbejdet med musikken får den enkelte musiker mulighed for at blive mere sikker på sig selv - hvem man er, hvad man kan, hvad man ikke kan, og hvad man kan arbejde videre med på det personlige plan.

#### *Øvrige stikord vedr. medarbejdernes selvstændighed:*

- Vi understøtter medarbejdernes rettigheder både som samfundsborgere og i de små daglige forhold.
- Vi understøtter medarbejderne i at sige fra både overfor os og for hinanden, hvis de oplever at deres grænser bliver overskredet.
- Vi har lavet den fysiske indretning med henblik på medarbejdernes selvstændighed også for blinde og kørestolsbrugere.
- Vi opfordrer den enkelte til at klare så mange opgaver som de er i stand til selv.
- Vi understøtter, at medarbejderne selv formulerer deres læringsmål; i de situationer, hvor de ikke har sprog eller muligheder for at formulere det, sætter vi deres mål ud fra vores observationer af deres positive energi og glæde.

#### *Generelt oplever vi en medarbejdergruppe, der:*

- Er trygge og har tillid til os som personale – de kommer til os, hvis de har noget på hjerte.
- Selv har fokus på at være selvstændige og mestre så mange ting som muligt.
- Selv foreslår og udvælger sange til bandet.
- Selv medvirker til at finde temaer og lave brainstorm, når vi selv skal lave nye sange.

## **Metode**

I beskrivelsen af vores arbejdsmetode menes der den proces, der foregår i det musikfaglige læringsrum både individuelt og gruppevis i vores øvelokale og/eller i andre sammenhænge.

Vores arbejdsmetode tager afsæt i Basil Bernsteins teorier om ”De 3 læringsrum”;

- 1) I det første læringsrum er det personalet, der med vores musikfaglige og pædagogiske viden går forrest og formidler den nødvendige viden til vores musikere. I praksis betyder det, at vi med afsæt i musikernes ønsker, mål og drivkraft arbejder i detaljen og formidler de enkelte komponenter i den konkrete melodi. Vi kan f.eks. demonstrere et bestemt rytme-forløb for de relevante musikere eller vise konkrete toneløb på klaveret, bassen e.l.. Dette foregår med udgangspunkt i resultaterne fra

de tidligere nævnte funktionsudredningsskemaer (bilag A.) samt med vores viden om den enkelte musiker, og dennes ressourcer og udfordringer in mente, herunder med didaktiske overvejelser om hvordan vi bedst kan understøtte den enkeltes indlæring (f.eks. ved verbale/auditive, visuelle, taktile eller andre stimuli).

- 2) I det andet læringsrum har pædagogerne og musikerne en mere sidestillet rolle, hvor vi sammen udforsker emnet, og hvor vi begge har indflydelse på form og indhold, og hvor pædagogens rolle mere er støttende.  
*I praksis betyder det at vi **sammen med** musikerne afprøver de tidligere demonstrerede elementer, og sammensætter disse til en helhed. Her er pædagogernes rolle stadig at ha' fokus på de enkelte musikere, men hvor ansvaret gradvist overlades til disse.*
- 3) I det tredje læringsrum er det musikerne selv, der har fået redskaberne og ansvaret for at løse den givne opgave, mens pædagogerne holder sig i baggrunden – ME-STRING!  
*I praksis betyder det, at vi nu kan flytte fokus fra den enkelte, og lade vores indsats smelte sammen til en helhed, og tage ud i verden og demonstrere den enkeltes færdigheder og gruppens fælles produkt.*

### **Hvordan forløber hverdagen i Musikgruppen**

- Vi starter arbejdsdagen med at holde morgensamling i *grupperummet*, hvor vi bl.a. snakker om dagens forløb, samt drøfter forskellige emner.
- Vi arbejder i *øvelokalet* dagligt. Her bliver sangene indøvet dels med fordeling af stemmer og kor og dels med afprøvning af rytmerne på de forskellige instrumenter. Vi bruger meget tid på at repetere og arbejder fokuseret på at skabe den rette dynamik i sangene.  
Derudover arbejder vi med tekstforståelse, sangskrivning, øvning af vokaler, kor - og 2. stemmer, soloer, lydene på keyboardet, rytmeinstrumenter m.m..
- Om eftermiddagen bruger vi tid på opsamling fra arbejdet i *øvelokalet*, på individuelle læringsmål, på praktiske og administrative opgaver, samt almindelig hygge.
- Hver anden uge holder vi "Bandets Time" med fast dagsorden og referat, hvor vi bl.a. evaluerer vores koncerter, tilrettelægger kommende koncerter, drøfter forslag til nye sange, løser evt. opståede konflikter og dilemmaer o.m.a..
- Vi spiller faste koncerter hver anden uge i Café Rose.
- Vi tilstræber at deltage i det årlige Grand Prix for Handicapbands med alt hvad dette indebærer; komponere ny sang, arrangere sangen bl.a. med fokus på den enkeltes andel, indspille sangen, planlægge og gennemføre den praktiske afvikling af deltagelsen o.m.a..
- Musikgruppen deltager i det periodiske Kulturprojekt, som er et fælles teaterprojekt for alle Kulturhusets faggrupper, hvor vi i Musikgruppen bl.a. bidrager med skuespillere, sangskrivning og musikken.

### **Måle-effekt**

- Vi arbejder systematisk med udarbejdelse af læringsplaner for den enkelte musiker. Disse udarbejdes i form af en individuel samtale, hvor den enkelte musiker støttes til at formulere vedkommendes individuelle mål og ønsker.  
De individuelle mål formuleres i form af konkrete og målbare pejlemærker indenfor det musikfaglige område, eksempelvis et ønske om at lære at spille en trommesolo eller at synge andenstemme.
- Vi er i gang med at implementere SMTTE-modellen\* til at planlægge, gennemføre og evaluere den pædagogiske indsats. Da SMTTE-modellen

er dynamisk vil læringsplanen og den pædagogiske indsats blive justeret løbende. (se bilag B.)

- De videooptagelser, som bliver lavet af vores gruppes optræden giver os mulighed for at synliggøre både den enkeltes og gruppens udvikling m.h.t. udtryk og musikalske færdigheder.

### **Arbejds- og udviklingsmuligheder**

Musik er meget andet end bare at spille! Ud over de tidligere nævnte aktiviteter, er der mange andre opgaver, der skal varetages hver gang man skal 'på job'/give koncert. Det kan f.eks. være planlægning af kørsel, lån af bil/trailer, at bære musikudstyret, pakke køretøjet, stille anlæg op, lave plakater og meget mere. Heri indgår musikerne efter den enkeltes forudsætninger.

Der er tillige daglige opgaver, der skal ordnes, f.eks. klargøring af opvask, aftørring af borde, gå med skrald, stole op m.v., samt praktisk hjælp og støtte til de musikere, som grundet deres handicap har behov for det.

Vores erfaring i arbejdet med musikerne er, at selv om læringsmålene generelt tager udgangspunkt i den faglige indlæring, så udvikles den enkelte på mange andre områder og niveauer, i og med at vi hele tiden har fokus på fællesskabet og den personlig trivsel.

### **Hvad kan vi tilbyde musikeren:**

I musikgruppen/Sunshine Band tilbyder vi et musikfagligt arbejdsklima, hvor vi vægter musikerens energi og arbejdsglæde højt.

Vi bestræber os på at synliggøre den enkeltes kvaliteter og evner. Vi vægter et godt og omsorgsfuldt arbejdsmiljø, hvor det at tage vare på – og støtte hinanden har stor betydning.

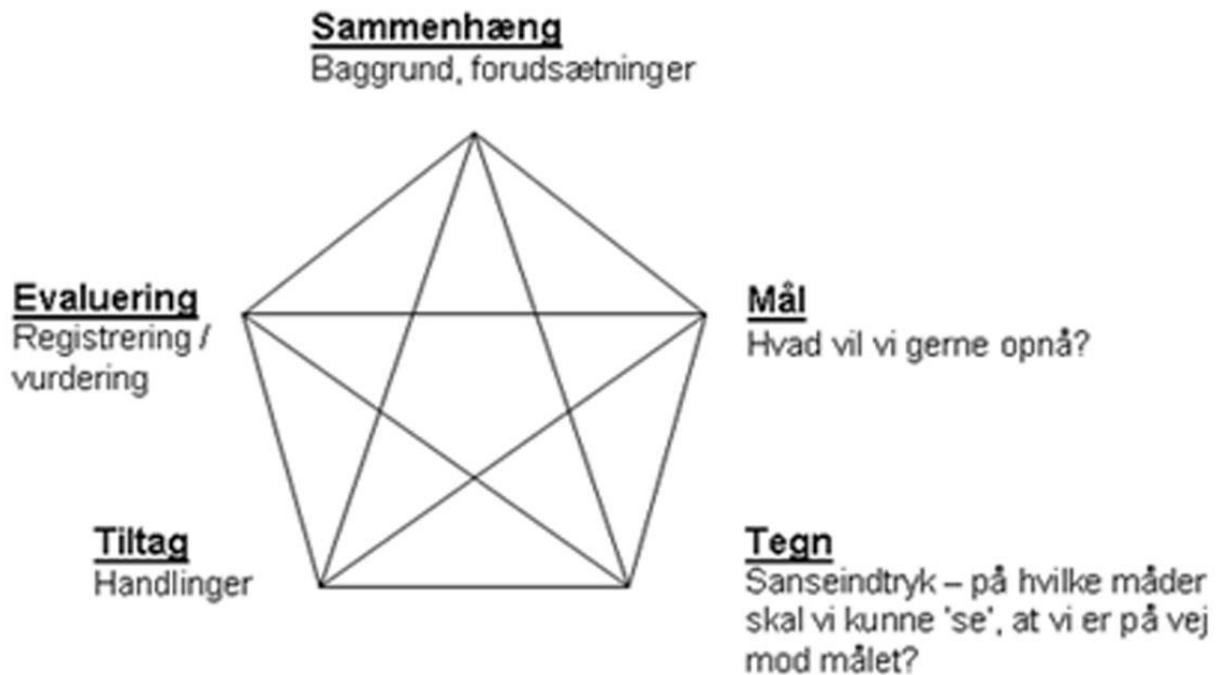
Vi kan tilbyde et dynamisk miljø, hvor vi arbejder koncentreret og disciplineret i øvelokalet, til koncerter og til vores gruppemøder. Samtidig er vores daglige omgangstone uformel; vi griner og pjatter meget.

Det at vi både kan arbejde med faglighed og med humor, gør at musikgruppen/Sunshine Band bliver lagt mærke til og respekteret i de forskellige sammenhænge, hvor vi indgår.

### **Samarbejde**

Vi lægger vægt på et godt samarbejde med bosteder og hjem. Det sker bl.a. via kommunikationsbøger og telefonsamtaler. Vi deltager gerne i handleplansmøder med de forskellige bosteder, og kan også selv indkalde bosteder/pårørende/sagsbehandlere m.v. til møde, hvis der er behov for det.

## \*SMTTE



### Bilag A.)

#### **Musikfagligt funktions-udredningsskema Sunshine Band:**

Point fra 1 – 5, hvor 1 står for få kompetencer og 5 står for mange kompetencer indenfor et givent felt.

1 point	Kan ikke
2 point	Kan med massiv støtte
3 point	Kan med moderat støtte
4 point	Kan med let støtte

5 point	Kan uden støtte
---------	-----------------

Point-systemet vil ikke kunne stå alene, men skal kun betragtes som en retningspil for vores pædagogiske indsats.

Lilla felt betyder % pointgivning, da disse punkter ikke er målbare, men nærmere pædagogiske refleksioner, som skrives under bemærkninger.

Kategorier	Navn:	
	Point:	Bemærkninger:
<u>Band/samspil:</u> - Fornemmelse af egen rolle/plads i forhold til gruppen - Selvfølelse - Situationsfornemmelse - Evne til at lytte til helheden - Tolerance i f.t. andre - Give anerkendelse /feedback til andre - Disciplin (musikalsk) - ejerskab til sangene - overholde aftaler - engagement - Kan hjælpe med ud- og nedpakning - Kan klargøre sig selv		
<u>Indlæring/didaktik:</u> - Indlærings-mønstre (obs. hukommelse, koncentration m.m.) - Motivation m.h.t. at indgå i et læringsmiljø - Modtage kritik - Tålmodighed		
<u>Tekst-forståelse:</u> (sangere) Kan relatere og agere i f. t. tekstens indhold, udtryk, sangens budskab, stemninger eller følelser.		
<u>Stemme-beherskelse:</u> - Synge rent/falsk - Brumme (% variere) - 2./3. -stemmer - Fastholde stemmer - Transponering		
<u>Tone-forståelse/gehør :</u> - Kan skelne mellem lyse og mørke toner - Gentage rigtige toner		
<u>Klang-forståelse:</u> - Dur/mol - Speciel-akkorder (7´ere, 6´ere, maj, dim)		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Skelnen mellem instrument-klange:</li> <li style="padding-left: 20px;">Klaver</li> <li style="padding-left: 20px;">Guitar</li> <li style="padding-left: 20px;">Bas</li> <li style="padding-left: 20px;">Fløjte</li> <li style="padding-left: 20px;">Tamburin</li> <li style="padding-left: 20px;">Orgel</li> </ul>	+ / -	
<u>Rytme-forståelse :</u> (metronomen) 1 – 2 – 3 – 4 2 – 4 1 - 3 - Off-beat - Vals (Scarborough Fair) - Shuffle (Pay me) - "Vil du med i skoven" (1 og 2 og 3 - 4) - Egne rytmemønstre		
<u>Dynamik:</u> - breaks - temposkift - rytmeskift (Ud under åben himmel)		
<u>Multitaske:</u> - Synge og spille samtidigt (Lille Peter Edderkop)		
<b>Samlet score</b>		

Bilag B.) <b>Musikgruppen</b> <b>Planlægnings- og effektmålingskema (SMTTE)</b>	
<b>Navn på medarbejder</b>	
<b>Læringsmål: "Det de vil"</b> Hvad vil du gerne blive bedre til i den kommende periode?	
<b>Sammenhæng: "Der, hvor de er"</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Hvad er hensigten med denne proces?</i></li> <li>- <i>Status ved begyndelsen af forløbet.</i></li> <li>- <i>Hvor står vi lige nu?</i></li> <li>- <i>Funktionsudredningsskema</i></li> </ul>	
<b>Tiltag: "Det, vi vil gøre"</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hvilke handlinger skal der sættes i gang for at N.N. kan nå sine mål?</li> <li>- Hvordan kan vi støtte N.N. i at arbejde med sine mål?</li> <li>- Hvordan gør vi læringsmålene konkrete og målbare?</li> <li>- Er der særlige hensyn, forbehold eller udfordringer, som vi skal være opmærksomme på, når N.N. skal lære?</li> <li>- Hvordan lærer N.N. bedst?</li> <li>- Hvem har ansvaret for hvad, hvornår og hvordan? <ul style="list-style-type: none"> <li>- Skal vi sætte særlige foranstaltninger i gang, eller kan du arbejde med dine mål på vores alm. øvedage?</li> <li>- Giver dit handicap nogen særlige udfordringer m.h.t. at lære det du gerne vil?</li> <li>- Har du mulighed og lyst til at øve derhjemme?</li> <li>- Skal du have hjælp til at lave aftaler med bostedet?</li> <li>- Skal du ha´ hjælp til at huske aftaler og beslutninger fra dag til dag?</li> <li>- <i>Har du brug for personalets vurdering af din indsats?</i></li> <li>- <i>Hvordan vil du gerne modtage feedback?</i></li> <li>- Hvordan kan du bedst li´ at lære nyt; i gruppe-situationen eller enkeltvis?</li> <li>- Er der særlige ting, der gør dig glad eller ked af det, når du skal lære?</li> <li>- Hvad synes du er godt eller</li> </ul> </li> </ul>	



<p>skidt i forbindelse med arbejdet <b>med læringsmål?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vil du selv kunne være med til at fastholde dig og os i at arbejde med dine mål? Og hvordan?</li> <li>- Hvad forventer du at personalet skal gøre for at hjælpe dig til at nå dine mål?</li> <li>- Beskrive de konkrete aftaler.</li> </ul>	
<p><b><u>Tegn:</u></b> <i>"Det, vi kigger efter"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Hvad skal der være fokus på i forhold til succeskriterier?</i></li> <li>- <i>På hvilke måder kan vi konstatere om vores metodiske tiltag bærer frugt? (f.eks. energier, positivitet, engagement)</i></li> <li>- <i>Tidsperspektiv</i></li> </ul> <p>Evt.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>På hvilke måder kan du se, at du er på rette vej?</i></li> <li>- <i>Hvad vil du gerne ha´ at vi bruger som målestok omkring dine mål?</i></li> </ul>	
<p><b><u>Evaluerings:</u></b> <i>"Hvordan gik det?"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Forventnings-afstemning; sætter vi barren for højt eller for lavt?</i></li> <li>- <i>Er der forskel på vores og medarbejderens egen vurdering af deres indsats og om de har nået deres mål?</i></li> <li>- <b>Hvor</b> <i>i processen kan vi se at noget er lykkedes eller ikke er lykkedes?</i></li> <li>- <i>Kan vi se udvikling på andre områder end forventet?</i></li> <li>- <i>Skal vi ændre tiltag?</i></li> <li>- <i>Hvad var målene?</i></li> <li>- <i>Hvordan er gået med at arbejde med dine mål?</i></li> <li>- <i>Hvordan kan du selv mærke dine forbedringer?</i></li> <li>- <i>Har vi gjort det, vi havde sat os for at gøre?</i></li> <li>- <i>Hvad gør vi nu - hvor tager vi fat?</i></li> </ul>	

Signatur-forklaring :

De **sorte** spørgsmål er dem, som vi kan stille direkte til medarbejderen under processen.  
 De **lilla** spørgsmål er dem, som personalet internt kan gennemgå før og efter samtalen med medarbejderen.